

Disciplinas oferecidas em 2023/2

Código: LIT870 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literatura Comparada e Tradição Cultural (LITERATURA E CULTURA POPULAR)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): MARCELINO RODRIGUES DA SILVA

Ementa:

O objetivo da disciplina é refletir sobre as relações entre literatura e cultura popular, tanto de um ponto vista geral (voltado para os conceitos, metodologias e perspectivas teóricas) quanto de um ponto de vista histórico e local, interessado no contexto brasileiro da primeira metade do século XX. Para isso, serão estudadas algumas das formulações mais conhecidas sobre o tema, no campo dos Estudos Literários e em áreas afins, bem como textos mais recentes, que ajudem a lançar sobre ele um olhar contemporâneo. Do contexto histórico-cultural específico focalizado pela disciplina, serão incorporadas à discussão obras literárias, críticas e historiográficas que problematizam essa relação, especialmente no que diz respeito às ideias e aos projetos estéticos e políticos do movimento modernista.

Programa:

- Conceitos de povo e cultura popular;
- Relações entre literatura e cultura popular;
- Abordagens contemporâneas sobre o povo e a cultura popular;
- Modernismo brasileiro e cultura popular.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. O que é um povo? In: DIAS, Bruno Peixe; NEVES, José (Orgs.). A política dos muitos: povo, classes e multidão. Lisboa: Tinta da China, 2010, p. 31-34.

ANDRADE, Mário de. Briga das pastoras e outras histórias: Mário de Andrade e a busca do popular. (Org. Ivan Marques). São Paulo: Edições SM, 2016.

ANDRADE, Mário de. Música, doce música. São Paulo: Martins, 1963.

ANDRADE, Mário de. Carnaval carioca. In: _____. De Pauliceia desvairada a Lira paulistana. São Paulo: Martin Claret, 2016, p. 151-164.

ANDRADE, Mário de. O empalhador de passarinho. 3 ed. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1972.

CANDIDO, Antonio. Estímulos da criação literária. In: _____. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 8 ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000, p. 41-70.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Cultura popular e sensibilidade romântica: as danças dramáticas de Mário de Andrade. Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 19, n. 54, fev. 2004, p. 57-79.

CHARTIER, Roger. Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico. Trad. Aone-Marie Milon Oliveira. Estudos Históricos, v.8, n.16, Rio de Janeiro, 1995, p. 179-192.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Rendre sensible. In: BADIOU, Alain; BOURDIEU, Pierre; BUTLER, Judith et al. Qu'est-ce qu'un peuple? Paris: La Fabrique Éditions, 2013, p. 77-114.

GELADO, Viviana. Poéticas da transgressão - vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina. Rio de Janeiro: 7 Letras; São Carlos/SP: EDUFSCAR, 2006.

HALL, Stuart. Notas sobre a desconstrução do "popular". In: _____. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Trad. Adelaine La Guardia Resende e outros. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, p. 247-264.

MARQUES, Ivan. Modernismo de pés descalços: Mário de Andrade e a cultura caipira. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n.55, set 2012 p.27-42.

MOURALIS, Bernard. As contraliteraturas. Trad. Antônio Filipe Rodrigues Marques e João David Pinto Correia. Coimbra: Almedina, 1982.

ORTIZ, Renato. Românticos e folcloristas: cultura popular. São Paulo: Olho D'água, 1992.

RANCIÈRE, Jacques. O efeito de realidade e a política da ficção. Trad. Carolina Santos. Novos estudos CEBRAP, n.86, São Paulo, mar./2010, p.75-99.

REVEL, Jacques; DE CERTEAU, Michel; JULIA, Dominique. A beleza do morto: o conceito de cultura popular. In: REVEL, Jacques. A invenção da sociedade. Trad. Vanda Anastácio. Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989, p. 49-75.

SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa (A ficção brasileira modernista). In: Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982, p. 25-40.

Pré-requisitos:

Nenhum

Outras exigências:

Nenhuma